

KETAMA

Grupo musical español de flamenco-fusión, formado originalmente a principios de la década de los 80 por José Soto *Sorderita*, Ray Heredia y Juan Carmona Amaya *El Camborio*. Fue uno de los puntales más firmes del denominado **Nuevo flamenco**.

Biografía

A principios de los años 1980 en España, musicalmente hablando, la Movida madrileña lo ocupaba todo, o casi todo. En el contexto de un país que había salido recientemente de una dictadura de casi cuatro décadas. La eliminación de la censura dio lugar a una multitud de nuevas formas de expresión.

Dos guitarristas, Juan Carmona *El Camborio*, y José Soto *Sorderita*, ambos provenientes de familias gitanas y flamencas *antiguas*. Con Ray Heredia, como vocalista, formaron Ketama (tomando el nombre de un valle de Marruecos).

En 1988 apareció *Songhai*, una fusión flamenca con la kora africana del músico Toumani Diabaté, que se había gestado en 1985 cuando el grupo tocó en Londres.

Obtuvieron *Premio Ondas al Mejor Álbum* (1995), *Premio Ondas al Mejor Grupo español* (1996) y Premio de la Música en la categoría de Mejor Canción del año 1996 por "*No estamos lokos*".

En 1998, se edita el recopilatorio sobre Ketama, con 17 temas de la etapa entre 1990 y 1997 y con las colaboraciones de, entre otros, Antonio Vega, Antonio Flores y Ana Belén o en clave flamenca, las de Aurora o Pepe Habichuela. En 1999, aparece *¡Toma Ketama!* que sigue recibiendo influencias del pop, el blues o la música latina.

Influencia

En sus discos, mezclaron el flamenco con el pop, los ritmos caribeños, la música brasileña, el reggae, el funk, el jazz, el hip-hop o el house. Compartieron escenario con Camarón de la Isla, Paco de Lucía o Enrique Morente.

El grupo ha propiciado la aparición de libros, se han hecho documentales biográficos "*Ketama y su herencia flamenca*" de Michael Meert.

Ketama es sin duda, uno de los grupos más copiados de la escena española, y su influencia se nota en una parte significativa de los grupos y solistas actuales.

José Ignacio Correas